

**Diapositiva 1**  
**Monumento Pulse**  
Taller de diseño  
Noche #2

21 y 22 de noviembre de 2024

\*\*\*\*\*

**Diapositiva 2**  
**Agenda**

- ¿Por qué estamos aquí esta noche?
- Presentaciones
- Proceso del diseño
- Revisar los elementos de diseño de anoche
- Revisar las opciones de organización del sitio
- Próximos pasos

\*\*\*\*\*

**Diapositiva 3**  
**¿Por qué estamos aquí esta noche?**

- Breve revisión del proceso y las preferencias de los **elementos del diseño** para los miembros del comité que no asistieron a la reunión del miércoles.
- Revisar las **opciones del sitio** para entender mejor dónde podrían ubicarse los elementos de diseño en el sitio.
- Recibir los **comentarios/preferencias** sobre la ubicación de elementos para proceder con el diseño.

\*\*\*\*\*

**Diapositiva 4**  
**Diseñadores**

**Wayne Dunkelberger**  
**Baker Barrios Architects**  
**Director creativo**  
**30 YOE**

**Jay Hood, PLA, ALSA**  
**Catalyst Design Group**  
**Arquitecto paisajista principal**  
**36 YOE**

**Boris Wong, PLA, ALSA**  
**Catalyst Design Group**  
**Arquitecto paisajista**  
**13 YOE**

**Wilfred Rodriguez**  
**Baker Barrios Architects**  
**Diseñador arquitectónico**  
**6 YOE**

\*\*\*\*\*

**Diapositiva 5**  
**Proceso del diseño**

1. ¿Qué queremos?  
¿Cómo se ve el éxito?
2. Descubrimiento  
Investigación, análisis y comparaciones
3. Diseño  
Creación y síntesis
4. Discusión  
interacción, evaluación y reflexión del cliente
5. Documentación  
Presentación y resumen

\*\*\*\*\*

## **Diapositiva 6**

### **¿Qué queremos?**

*Sus ideas sobre la misión del Monumento.*

Santuario, tranquilidad, sanación, reflexión, contemplación.

Recordar de manera sensible a los 49 -cuyas vidas fueron arrebatadas- reconociendo su identidad, múltiples orígenes y orientación sexual (LGBTQIA+).

Educar sobre el impacto de Pulse en la comunidad y el mundo.

Amor, esperanza y aceptación.

Resiliencia, avanzar a través de la adversidad.

Dar voz a los afectados (sobrevivientes, socorristas). Honrar y celebrar las vidas que fueron brutalmente arrebatadas el 12 de junio de 2016

\*\*\*\*\*

## **Diapositiva 7**

### **Descubrimiento**

Análisis del sitio

Empezar a pensar sobre las oportunidades y limitaciones del sitio y dónde podrían ubicarse los elementos de diseño.

Profundizar en posibles **elementos de diseño**.

Según sus respuestas a las encuestas.

Medir las **preferencias** del comité en relación con los elementos de diseño.

\*\*\*\*\*

## **Diapositiva 8**

**Análisis del sitio**

**(descripción lado izquierdo)**

Área de aguas pluviales

Edificio puede usarse como centro para visitantes y baños

Subestación necesita protección

Edificio y árboles sirven en la condición existente

Los árboles existentes crean un área “natural” en los exteriores

Actual muro de O.U.C. ofrece protección

Estacionamiento en la calle en W. Esther puede usarse para el Monumento, aunque limita el parqueadero. Límite de tiempo.

(descripciones centro)

Oportunidad del frente con potencial para ser “la entrada” al sitio.

Barrera para controlar el ambiente del Monumento.

Estacionamiento existente. Oportunidad de mantener una porción para estacionamiento para discapacitados.

Oportunidad para convertir en un área de reunión

(descripciones lado derecho)

Vista de línea angosta desde el norte

Límite del edificio y patio de Pulse

Zona frontal del sitio

Cartel de Pulse

Niveles de alto ruido – se necesita mitigación para tener la experiencia de “santuario”

Vista amplia desde el sur

\*\*\*\*\*

**Diapositiva 9**

**Análisis del sitio**

1. Modelo del sitio
2. Estudio de ruido
3. Estudio de horas de sol
4. Estudio de temperatura

\*\*\*\*\*

**Diapositiva 10**

**Análisis del sitio**

\*\*\*\*\*

**Diapositiva 11**

**Opciones para la organización del sitio**

Las siguientes opciones fueron desarrolladas en función a sus preferencias de **elementos de diseño, oportunidades y limitaciones** del sitio y el **diálogo** de ayer.

\*\*\*\*\*



Diapositiva 21

**Opción 1 – Análisis del sitio**

Estudio del ruido

\*\*\*\*\*

Diapositiva 22

**Opción 2 para la organización del sitio**

\*\*\*\*\*

Diapositiva 23

**Opción 2 para la organización del sitio**

\*\*\*\*\*

Diapositiva 24

**Opción 2 para la organización del sitio**

\*\*\*\*\*

Diapositiva 25

**Opción 2 para la organización del sitio**

\*\*\*\*\*

Diapositiva 26

**Opción 2 para la organización del sitio**

\*\*\*\*\*

Diapositiva 27

**Opción 2 para la organización del sitio**

\*\*\*\*\*

Diapositiva 28

**Opción 2 – Análisis del sitio**

Estudio de sombra

15 de junio al mediodía

15 de junio a las 4 p.m.

\*\*\*\*\*

Diapositiva 29

**Opción 2 – Análisis del sitio**

Estudio del ruido

\*\*\*\*\*

Diapositiva 30

**Opción 3 para la organización del sitio**

\*\*\*\*\*

Diapositiva 31

**Opción 3 para la organización del sitio**

\*\*\*\*\*

Diapositiva 32

**Opción 3 para la organización del sitio**

\*\*\*\*\*

Diapositiva 33

**Opción 3 para la organización del sitio**

\*\*\*\*\*

Diapositiva 34

**Opción 3 para la organización del sitio**

\*\*\*\*\*

Diapositiva 35

**Opción 3 - Análisis del sitio**

Estudio de sombra

15 de junio al mediodía

15 de junio a las 4 p.m.

\*\*\*\*\*

Diapositiva 36

**Opción 3 - Análisis del sitio**

Estudio del ruido

\*\*\*\*\*

Diapositiva 37

**Próximos pasos**

- El equipo de diseño perfeccionará las opciones en los borradores del plan en función al diálogo de esta noche.
- Diciembre – presentar un plan/planes más definidos
- Enero – presentar el concepto final para solicitar referencias